

બનામે જહાંદાર નાં આરંભી.

અમદા રાજને



સલામત રાખો.

ધી ન્યુ
આરશીયસ થીએટ્રીકલ કમ્પની.

મુનશી મહમદ હાયાલીમ "મહેસર" નો
લખેલો.

જંગે જરમન.

નામના ખેલનો કુંકસાર અને ખેલના ગાયનો.

છાપાની પ્રસિદ્ધ કરનાર-અમદાવાદ રસીદખાન.

મનેજર ધી ન્યુ આરશીયસ થીએટ્રીકલ કુાં

હાલ મુકામ-જાંજી થીએટર-સુરત.

આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૧૦૦૦

કીમત ત્રણ આના.

સને ૧૯૧૯

સુરત લીમડાચોકમાં આવેલા "દેશી મીઠ" પ્રેસમાં

મગનલાલ વનમાળીદ્વાસે છાપી.

જંગે જરમનકા ખુલાસા.

પહેલાસીન—હમદે ખુદા.

દુસરાસીન—જુલ્મ—ઇનસાફ—ઇમાન ઇન તીનોમેં ખીરરીશકી ઇમદાદ વફાદારી ઔર ઇનસાફકે લીયે તકરીર હોતી હય જુલ્મ બહોત જોરમેં આતા હય ઔર બરલનકે આદશાહ વીલીયમ કયસરકે મયદાને જંગમે લાનેકે લીયે તરગીબ દેનેકે લીયે જતા હય.

સીનત્તાસેરા મેગજન તોપકે દહાનેપર હાથ ટેકે હુવે વીલીયમ કયસર ખડા હય ઔર હિન્દકે દીમાગમેં દુનયાકો કલ કરનેકે ખ્યાલ આ રહે હયેં ગયરોંકી તન્કાસે જલકર અપને આપ દુનયાકો ફટકા કરનેકી તદખીર જાહીર કરતા હય.

સીન ચે થા ફૈજી કેમ્પ.

સીપેહસાહાર વહાન કલક. વહાન હેડીનખર્ગે વહાન મેકીસન, વહાન ખીલીસ વગયરા જરોર લશકરકે સાથ દાખીલ હોને હયેં. ઔર ક્રાંસપર ચઢાઇ કરનેકે ખ્યાત્રાત જાહીર કરને હય. ઇતનેમેં કયસરે જરમની ગયજો ગજગમેં બરાહુવા રાખીન હેતા હય. ઔર ફૈજીકો લડાઇ શુર કરનેકા હુકમ સુનાતા હય વહાન હેરમેન કયસરે જરમનીસે લડાઇ ન કરનેકી મજતેજા કરતા હય. મગર તિમકી ફરયાદ બેકાર જતી હય ઔર વહાન હેડેનખર્ગેકી જોતી ગરીબ વહાન હેરમેનકા હમેશાકે લીયે ખામોશ કર દેતી હય.

સીન પાંચવા બેલજીયમકા કી લા.

સીપાહી દરવાજેપર પહોંચા દે રહે હયેં દુમરા સીપાહી જરમની ફૈજીકે અચાનક આગનેકી ખતર લાના હય.

સીન ફ્રાન્સફર હોંકર કીંગ બેલખર્ગે વાલીએ બેલજીયમકા નહેલ બનાવતા હય.

બેલજીયમકા આદશાહકા એનખર્ગે ફરતીર ખીર ખયડા હુવા હય ઔર હિન્દકા હીત મહેવાને ક ત્રીપે ખુખમરત લેડીયાં ડેનસ કર રહી હય. ઇતનેમેં શાહી ખાદીમ ચબરાવા હુતા. જરમની ફૈજીકે બેલજીયમસે આગનકી ઇતવા દેતા હય. કીંગ અલખર્ગે હયરતમેં આગતા હય. ઇતનેમેં વહાન કલક અપને જંગી ખોડી ગાડકે સાથ મહેલમેં દાખીલ હોતા હય ઔર ફ્રાન્સપર ચઢાઇ કરનેકે લીયે બેલજીયમ કારાસાતાત લાગ કરતા હય કીંગ બેલખર્ગે આદશાહોંકા એહેતામા યાદ દેલાતાહે વાહનકલક સાહોંકે હેઅદન મેકા મહેજ એક નાચીજ તહેરીર સમઝ કરતા દેખતા હય. હસકે ખાએદ આપસમેં જંગકે મુતઅલીક ખુખજોર શોરસેતકરી રહોતી હય વહાન કલકકીંગ અલખર્ગેકો ચીખીસ ઘટેકી મોહલત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૮૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રંગે રમન

વિષય ૬૪૬૮:૨૦૩

૩

વિધાપીઠ

હય, અગર રાસતાનદીયા ગયા તો સખસે પહેલે બેઠે મહીઅમદાવાદ
શહેર હોનેકા હુકમ સુનાતા હય.

સીન છઠા કેજેરાઇનકા મકાન.
પેરીસકી બેડી કેજેરાઇને જો શયાખસે મતવાલી હોકર આશ-
ક્ષી તાલાશમેં નીકલતી હય. સામનેસે પીટર આગતા હય ઉનને
આશક્ષી માથુકીકી ખાતે ચલતી હયે સીન દીક્ષગીપર ખતમ
હોતા હય.

સીન ૭ બરતાનીયાંકી કૌનસલ.
મીસટર ઇસકોઇપ મીસટર બુનરકા સર એડવર્ડ ગીરે, લોર્ડ
કીચનર વગયરા વગયરા તમામ અરાકી નેસલતનત જંગકી હાલતપર
ગૌર કર રહે હયે આખીરશ ગરીબ મારસુમોંકા બચાંકે લીયે
જંગમેં શરીક હોનેકા ઇજહાર કરતે હય.

સીન ૮ કોમીક.
કેજેરાઇનકા અપને મુલાજી મડીનોજર ઔર અપને આશક
પીટરકે સાથ શાદીકી યુક્તગુ કરના.

સીન નવમા બસની જંગલ મચ્છા પહાડ.
રમખનકા જરમનોંકે જુદમસે અપને ઘર છેડકર ભાગના વહાન
કલક સીપેહસાજારકા-ઉનકે ઘરોંકા જલાહેના બેતજીયમકી ફ્રાન્સેકો
કોલએ પરસે જગમન કાજપર ગોલા બાહાર કરના. ૩૦૫.

બાખ દુસરા.

સીન ૧ બારહાઉસ.
જીનીયસકા સરગ્મન કન્યકે પામ જરમની મજલીમકી ફરયાદ
કેકર આના સરગ્મન કન્ય કલજીનીયસકા ધીતકાર દેના ઔર બવગ્મન
હોને એખલાને જંગ બીટીશ ગવરમેંટકી તરફસે મઅપ્યુમ હોનલ
ઉમી વક્ત લાડે કીચનરકા મચ્છા ફ્રાન્સકે આના ઔર સરગ્મન કન્ય
શીડમારશલકા ફ્રાન્સકે સીપેહસાજાર કરકે બેતજીયમકી હીમાયતકે
લીયે બેજના.

સીન ૨ કીલએઇનટુવર્ષ.
વાહનકલકકી ફ્રાન્સે કીલએ ઇનટુવર્ષપે ગોલે બરસા રહી
હય. શહેર તઆહ હે. રહ હય હર મકાનકો આગ લગી હુઇ હય.
રીઆયાકે આદમી યૌનરફસે આગમે ધીર હુવે હયે બયલુન ઉપરસે
બમગીરા રહે હયે. બચ્ચા રાસતા બુત્તા હુવા હય. ઇતનેહીમેં
વાહનકલક સીપેહ સાજાહ રીઆયાકે આદમીયોંકા ગીરફતાર કરાતા
હય ઔર ઉનકી દૌલનોંકે દર્શીને માંગતા હય. રીઆયાકે સાથ તકરાર
હોતી હય. એક છોટા બચ્ચા મુકામલેમેં ખડા હોતા હય, વહાન
કલક યુસસેમેં આતા હય ઔર સખકો કલ કરનેકા હુકમ સુનાતા
હય ઇતનેમેં અયનમેંકેપર સરગ્મન કન્ય શીડમારશલ પહોંચ જતા
હય ઔર સખકો બચાલેતા હય

સીન ત્રીસમું.

કોમીક મીસ્ટર ફજલુ અપની બીવી કે સામને લડાઈકે ખ્યાલત જાહીર કરતા હય ઔર સરકાર ખરતાનીયાંકે લીયે લડાઈમેં જાનેકો તલવાર હોતા હય.

સીન ૪ માસલેજકા કીનારા.

ફજલુ ઔર ફયજનકી દીલ્લગી મેજર જનરલ સર પરતાપસીંહ મવાલીએ જોધપુરકી હીંદુસ્તાન સીપાહીયોકો ઇસપીચ દેના તમામ સીપાહીયોંકા સરકાર ખીટાનીયોંકે લીયે મેયદાને જંગમેં તલવાર ચલાનેકે લીયે આમાદગી જાહીર કરતા,

સીન ૫ મયદાને જંગ.

જરમન ઔર હીંદુસ્તાની ફૈજકા મુકાબીલા.

સીન ૬ રાસતા.

પેરીસકી લેડી કેથરાઇન ફજલુ ઔર કિસકી બીવી ફયજનકી છેડછાડ.

સીન ૭ મહારાજાએ ઇસીની

સરમન ફે'ચ શીલ્ડ મારશલ અફવાજે ખરતાનીયા ઔર સીપેહ સાલાહ વહાનકલકકી બાપસમેં જ મકે મુઅલ્લક ખુરેજ શુદ્ધતયુ એકકા દુસરેસે સખ્ત મુકાબલેકે લીયે વીયે આમાદગી જાહીર કરના.

બાખ ત્રીસરા

સીન ૧ લા કીલએમોન્સ ઔર હુસપતાલ

હીંદુસ્તાની સીપાહીયોંકી બીમારદારી નર્સ કેવલાપર લાડ કીચન-રકા શક કરના. હીંદુસ્તાની સીપાહીયોંકો દવા પીલાનેકા ઇનનેજમ, અજીબદર્દ અંગ્રેજ સીન હય.

સીન ૨ (કોમીક)

પીટરકા જંગકી શીકાયત કરતે હુવ આના ફજલુકા પીટરકા જખ-દસતી જગપર લેળના.

સીન ૩ મયદાનેજંગ

સરમન ફ્રાન્સ શીલ્ડ મારશલ ઔર સીપેહ સાલાહ વહાન કલકાજકે મુતઅલ્લક બહેસ કરના ઔર જંગકા શુર હોના-સરમન ફ્રેન્ચકા ફત્હા પાના.

સીન ૪ જંગલ પહાડ.

ઇમાન ઔર ઇનસાફકા ફત્હાપાના ઔર જુલ્મ કીશા કરતે ઉકાના-ઇમાન ઔર ઇનસાફ દેનોકા જુલ્મકો ચીકાના.

સીનકા ટન્સફર હોના

સીન ૫ બીરટીશ કૉનસલ.

મીસીર ઇસકોઇય-ખોનરલ-સર એડવડે ગીરે સરમન ફ્રન્સકા જરમનીકો સુલ્હાડી સરનોપર દસખત કરનેકે લીયે છત્તી સરોજકી એલ્લત દેના- ફજલુકા જરીફના શુદ્ધતયુમેં હીન્દુસ્તાનકે લીયે ફ્રમફલ તલબ કરના સખકા ખુશીયાં મનાના

ખનામે ખુદા.

જંગે જરમન.

ખાખ પહેલા.

સાહેલીયા—

૧

ખ્યારા નીરંજન ન્યારા નીરાકાર

આસા તોરી પલછીન નીસદીન કીરદીગાર—ખ્યારા

જગત આંર દેવ સકલ નીતગાવત હય તેરોહી આન

દયાકીજે કૃપાનીધાન નઇયા પાર તુંહી ઉતાર—ખ્યારા

વીલીયમ કયસર—

૨

તુમ તુફાન બાકે જમીંપર ફીરે બસ તોપે બન્દુકે ચલાઓ બાએ.

કુજર તારપેદુ ખીજલીક વાએર હર એક કદમપે ખીછાઓ બાએ.

બેલજીયમની મોર સબ ઉડાઓ—દુશમનોકા નહીં ખોડખાએ.

હમ હમકી ગોલીયાં ચલાઓ—રૂએ જમીનપે આગ લગાએ.

સાહેલીયાં—

૩

ગુલશન હયદીલકુશા—હર એક હય ગુલખીતા

મોસમ હય પુર ફીજ—મદમસ્ત હય સીખા

હય ખુએ જાંફીજ—જોખન હય દીલરૂખા

સુરત હય માહલકા—હા સુરત હય માહલકા

શાહોમેં તુ શાહા કયા કદ હય લાંસાં

જવાં હય મન ચલા—જહાંમેં ખરમલા

મુખડા હય ચાંદસા—શોહુરત હય જામજા

હોજાએ હમ ફીદા—હાં હોજાએ હમ ફીદા

કેથેરાઇન—

૪

હમારા ખાલા જોખન દેખોતાકો—મારો ન નયના

હમારી કંવલી છાતી ઇન ખાતોંસે ડરતી હય વલ્લાહ

હમારા નન્ના નાબુક લોલ ભાલા—નાજોંકા પાલા

ભલા ચંગા હય દીલ જાલીમ ચીતવનકા દેના ન ચરકો

હજારો મરતે હયે' ઇસ નોક પલકરપહ

ફીદા હયે' લખો ચહેરેકી ઝલકપર

કરોડોને જપામાલા ચહે માથેકી તીલકપર

કેથેરાઈન—

૫

તુમી ઇન્સાફ એ કહેદો કયાં તક એ સીતમ દેખે
રહો તુમ ઘરકે પહેલુ મેં ઔર આંખોસે અમદો
ઇસીકા નામ હે બદા નવાઝી વાહુ કયા કેહના
પ્રાહમણ હાથ દેખે ઔર હમ નખસે કદમ દેખે
કરો તુમ શોગ ધરૂકાં ખુદાએ દીન ન દીખલાયે
નસીબે દુસ્મના હમ ઔર તુમારી ચસ્મે નમ દેખે
તેરે કુરબાન બેકે નાતવાની ખાતતો રખલી
હીનાહી હાથ રખકર મેં વહે મેરે સીનેપે દમ દેખે
હટાવો સામનેસે આઈનેકો મારદો ઠોકર
તુમહારી સુરતે જોવા અગર દેખે તો હમ દેખે

કેથેરાઈન—

૬

સા કીયા દેખી મયે હાશરૂખ થોડીમી
બેવફા ઉમ્ર કરે ઔર વડા થોડીસી
બાઅદ મગનેકે મેરી કામ્રમે રોજન રખના
આતી જાતી રહે દુનયાકી હવામે થોડીમી
લાશપર મજનુ'કે લયલાને ચહે રોરોકે કહા
ઉમ્ર આસી કહીકે દેતા હય ખુદા થોડીસી
આએ હમેશાએ મેં લેકીન નયહા તક આએ
મેરીમકે ખુલ હુઈ આજ હુ બા થોડીસી
દાગ ચહે મયે હય ચહે સાગર હય કહાંકી તોલા
પા ખુદાકે લીયે અય મરદે ખુદા થોડીસી

પીટર—

૭

અબ ઇસસે કટસે જાન છુ'ડાઉ

પટલુન મેરી ઢીલી હય

કેથેરાઈન—છત્રી પકડો—કહેના માનો

પીટર—

મુઝપર ખીતી તુમ કયા જાનો

કયું ઇજજત મેરી લેતી હય

પટલુન તો ખીલકુલ ઢીલી હય

કેથેરાઈન— આગે ચલો તુમ-પીઠે ચલું મએ

પીટર— મેરે બરાબર ચલો મેરી ખ્યારી

કેથેરાઈન— એ છેત્રી જયસી રસીલી હય
વયસી આંખભી મેરી કટીલી હય

સહેલીયા— ૮

માર ન ડાલે તેરા નાભેસે ચલના

માર ન ડાલે તેરા ચલના

સોને જીગરસે જલના—પાઉંસે દીલ મલના

ચાંદસી સુરત ખ્યારે—પડા જસપે હાલી

સર્વ કદ હય સીમતન હય (૨)

તકકડાન ધા નગદીડ કીડનગ (૩) ધાધા તકકડાન ધા

ધીનક ધા ધા (૨) ધા—ચલના

ખીટીશ મેમ્બર— ૯

ખજર ચમકે, ભાલે દમકે, કાટે ગે દુશ્મનકા શર

શહેર ઉઝડો ફેજ લતાડો—ખુન બહાદો સખ મીલદર

તોડો ફાંડો જલદી ઢાદો ધુમ મચાદો હર ચર પર

ગોત્રી ચલાઓ ખુન બહાઓ ટુટ પડો સખ દુશ્મનપર

નીકલો હાશે બનો આબાદ હો દીલસાદ હયબેદાદ

બાગીચોંકો કરો બરબાદ—બનો જહાદ એ છેરશાદ

કેથેરાઈન— ૧૦

આવો રંગીલે સઇયાં—આઓ સજલે—સઇયાં

જહાં રહો સુખ પાઓ

પીટર—તુ ચંદા ઔર મય તારા

તોપે તનમન ધનવારા

કયા મુખડા ખ્યારા ખ્યારા

કેથેરાઈન—સદકે દીલબર દીલઆરા

આઓ મેરે શુલકામ

પાઓ ચહાં આરામ—આઓ

મયે લાગું તોરે પઇયા—અતડાડું ગલેબઇયાં

પીટર—લગબગ મેરી છતીયાં મેરીબન

ડીનોજર—

૧૧

પાછ નટખટ છોડ એ ખટપટ

કરખાતે હુશીયારોકી—બેઈમાન શયતાન

હો કુન્દી મક્કારોંકી

પીટર—થાપડ લાપડ લાત ઝોર ધુસા હય બારીશ
પયજરોંહી

વાહ વાહ ખુબ કીયા અવત તુમને અરોકી

ડીનોજર—પાછ

પીટર—માંછ

ડીનોજર જાતા હય યાજુતે દુટે

પીટર—સડક નહીં મયેં આપ ન કુટે

ડીનોજર કયું મક્કાર

પીટર—હાં સરકાર

ડીનોજર—કહે વરના બુરતા કરડાલા

પીટર—સમજેગા બચ અલ્લાહ તઆલા

સબ—

૧૨

હુઈ ગુલબુલ બુલ મેં રસાઈ હય

ખુશી હર ગુલતરપર છાઈ હય

ગુલકો મીલાયેહ મુજદા શાદી

સદા એ જોડા બના રહે બનરી બનરા

પાવે મુરાદેં દીલકી—બર આવેં

મુરાદેં દીલકી—ચહી હય દુઆ સદા

કીરદીગાર ઉસતવાર—નામદાર

જાની હય લાસાની કયસી સાદ માની હય

બાબ દુસરા

ફયજન—

૧૩

મોરે ચંચલ નયનોંકે તીર

તીરજો લગા કે કલજેકારી—મોરી

એજ પ્રેમકા સાગર ભરેલા

જેબન રસ નદીયા જારો—મોરે

ઇસ બુદ્ધકો ન છેડેકો—હય નામન કારી કારી
મોરી કમર લયક બલ ખાચે
જાસે ચલકે કુમુક કુમુક મયે હારી—મોરે

કૈયજન—

૧૪

નીચે ટેબલકે ઉતરીયે કુરસી ઉપર નહીં ધરીયે
મયને દેખલી હય સખ તેરી શયતાની
તોડું સીનેકા સન્દુક તુએ માફંગી બન્દુક—મયને

ફજલુ—હાએ હાએ મેરી ખ્યારી ખાવીંદહીપર ગોલા ખારી
દેખી તેરી ઇજ્જતદારી—કૌન કહેગા અચ્છી નારી—ખંદકરાદી
લેકચરાદી—કુરસી ચઢેકો ગોલી મારી—મત હું આકીલ
તું હય જાહીલ—મુઝકો મારકે ફાંસી ચઢેગી—કબ્રમેં હોઝી
સુરત કાલી—માહતો સહી દેખના ફીર પસકાં તુ અન્જામ.
ગોલી ખાલુ ફીર ન મફં તો હયે ફજલુ નામ
જીયુંગા મુદામ—આખરી સલામ—નીચે

ફજલુ—કૈયજન—

૧૫

ખાંધતે ગોતખર ચલે યુરોપકો હમ હીંદવાલે
હીંદવાલે હયેં શ્રીટીશકે સાથ
જેર્મ પન્જુમકા હો સરપે હાથ

ફજલુ—મયેતો જાતેવી માફંગા લાત

દોનો—જાકે જરમનકો દેદેંગે માત

તંગ આયે હય સખસરસે દુશ્મન હટાલે—ચલે
હયેં સીપાહી જાખાજ—જાએ ભરભર જહાજ
કહો ખાઅદ અજનમાજ ફતહા દેખે નીયાજ
ઇજ્જત હાંસીલ કરેંગે જાકે ગોરાંમે કાલ—ચલે

ખીરટીશકે સીપાહી—૧૬

પહોંચો રનમે દુશ્મન બનમેં—હાતેંગ ચલાએ ચલકર હમ
અખ જરમનમેં મકરો ફનમેં—હાં લુટેં કસોટેં મીલકર હમ
બાલે તનમેં મારો મનમેં—ચઢજાએ જલદી સરપર હમ
ખેલો ધમમે સખ ગુલસનમે ખુન બહાયે ચલકર હમ
નંગી કરો મ્યાનસે તલવારકો તમામ

અનુક કાઢો તોપસે અબ અખરી સલામ
 દુશમનકા ખાના પીના ચલકે કરદો સખહરામ
 નદી બહાઓ ખુનકી કહેલાઓ નેકનામ

કેથરાઈન— ૧૭

હું કયસી ખ્યુટીપુલ કોઈ મુઝસા હસી નહીં
 આનહ ફીરતીહું કોઈલી રબ્બનેગમ નહીં
 હરદમ મજે ઉડાતીહું જાકર કલખમેં મયેં
 પેરીસ સીઆન ખાન શાન ઓર કહીં નહીં
 મજે કરે જવાનીકે ઉડુ જલે ઉડુ જલે
 હયદી ન લલે લગેં ગલે હાંશ મેંગી નહીં

કેથરાઈન— ૧૮

તીરછી પીયા નજરેં ન ડાલોરે-પહેલુમે મુઝકો દખાલો
 ફેજલુ-ગોરે ગાલોંપે તેરે નહીં મયેં ફીદા
 મેરે ગલેમે ફંદા ન ડાલો-તીરછી !
 કેથરાઈન-ખીખરે હુવે હયેં શાતોંપર-કયા ખ્યારે ખાલ હય
 કદ મીસ્લતીર સીધા હય-ઓર ગાલ લાલ હયેં
 ફેજલુ-કયાઆએ ખ્યારે-ખાલોપર-પહે એક જાલ હય
 નખરા છુરી હય-મે છુરીકે હમ હલાલ હયેં
 ફેઈજન-હાએ ઇસે મયેં ખાંઉ-હાએ કદાં મયેં જાઉં
 લાઓ ઇસે ચખાંઉ-હાએ-હાએ હાએ

કેથરાઈન— ૧૯

ચલજા કુતીયા ખડી આઈ હય મેરી સંસાતન
 ફેઈજન-ગોરી ખીલી દુકડે કરદુંગી તેરા ગવન
 કેથરાઈન-ખસ ખસ કાલી કલ્લોરે-સુરત ખીલકુલ ભટીયારી
 ફેઈજન-જાજા ભુકી ખંગાલન-ચલજા
 ફેજલુ-પાગલ મુઝકો કરડાલા-આફતમેં જોડવાળા
 છોડો છોડોજી લડાઈ છોડો (૨)
 કેથરાઈન-હટજાઓ ખસ ચલદો
 જલુ-અજીબ ખશો છોડો ખચપન-ચલજા

બાળ તીસરા.

સખ જખમી— ૨૦

હમારે જોરજ પન્જુમ રહે શાદ હમારે
હમેં ફાદા દેવારી
દીલકી ચંદ દુઆ—અય ખુદા હય સદા
તુસહારા હમ સખકા—
હમ જપતે હર પલ બલ તુઝકો—હમે

કેથરાઈન— ૨૧

નીગાહ ફેરકે ઉજર વીશાલ કરતે હયે
હમેં વહે ઉલટી છુરીસે હલાલ કરતે હયે
ઉદુકે મરનેસે કયા કાએગા હુવા મુઝકો
મયે જીતના ખુશહુ વહે ઉતના મલાલ કરતે હયે
વહે ખુદ હય તાલીમે દીલ-ઉતસે ખોસા કયા માશુ
કહીં ગદાબી ગદાબી સવાલ કરતે હય
સવાલે વસ્લપે જુઝલાકે ઇસ તરાહ ખાલે
મય કયાહું આપ મુઝે કયા ખ્યાલ કરતે હય
અજીબ કામ મજેકે હય દાઝ ઉલફતમેં
જોમે કમાલ હયે વહેબી કમાલ કરતે હયે

કેથરાઈન— ૨૨

નીમત્તીનકી ખ્યાર ચીન્તાકે મારા
કયા બને કયું રહેત હત હન્દમ
તોરા મેકલ ચંદ જીયા
અબ બહો બાવરે-તનમન જાએગા જલજલે

પીટર— ૨૩

હોવો જંગમર તઇયાર વાવેલા

કેથરાઈન—મસનરો વો દીલકાર—વાવેલા

લાનીયત્ત—કયા નાશેતા મુરદાર વાવેલા

દીનોજર—તુમ પરલાઅનત ફીટકાર વાવેલા

સખ—વાવેલા—વાવેલા—વાવેલા

ડીનોજર—એ તો પડે હય રોનેમે સખ.

અન્ડાપરા ઠાકે કઉડાઉં

રોન ચુકે એ જલદી કહી

મયે દોનો હાથ ચલાઉં

સખ—વાવેલા—વાવેલા—વાવેલા

લાનીયલ-ફજલુ ૨૪

અખતો તુમસે જંગ છીડેગી ધક્કા મુક્કી લાત ઉડેગી.

પીટર-હાએ અરરર માર ખાનડી નાખત બાઈ મેરે મૌલા હાએ.

લાનીયલ-મેરે ઘરસે ભાગો ભાગો દુમદબાકે ભાગો અખતો બાઈ

પીટર-પાલા પોસી બીબી ખેઈ મયેલી રાયા બહોલી રોઈ

ખાના બીલાકે મારી રોઈ

ડીનોજર-જાઓ જાઓ અરહે ભાઈ અરહે એ જગડે નહીં
હય રસ્તેમે.

પીટર-જોડીન ગઈ અસતેમે હાએ હાએ

૨૫

ઇત્તેહાદી ફત્તેયાળ—ખીરટીજકી ઇમદાદ

હીન્દવાવે સાચી ડયરે ગયો સમન્દરપાર (૨)

નજ ચુમરે તેહફે બખશે-સારે હો આનંદ

ઘર ઘરમે હો બીજલી હાશન

રહે મુખારીકમદ



